Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/etdenschuledes02schu2

Harfen-Musik.

Original-Kompositionen und Bearbeitungen.

GRIFFTABELLE FÜR HARFE.

Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. *0,90

(Ohne Erläuterung) *0,45

HUBER, WALTHER.

op. 3. Zwei Stücke für Violoncello und Harfe: Adagio, Ständchen 1,80

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe.

Nr. I. Larghetto 1,80
Nr. 2. Intermezzo 1,80
Nr. 3. Valse Caprice 1,80

KASTNER, ALFRED.

op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe.

1. Romanze. 2. Volkslied. 3. Bagatelle. Für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrag . . . . . 1,—

NADERMANN, F. J.

Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung versehen von Edmund Schuëcker.

Teil I. 30 fortschreitende Etüden *4,50
„ II. 24 Präludien *4,50
„ III. 18 Etüden für höhere Ausbildung *6,50

SCHUËCKER, EDMUND.

op. 8. Etüden-und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden usw. in progressiver Reihenfolge, Originale sowie Bearbeitungen, zum Gebrauche beim Unterrichte.

Teil I. II. III. IV . . . . . je *4,50

op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht bearbeitet und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen.

Teil I. 25 Etüden für die Elementar- und Unterstufe . *4,50
„ II. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe *4,50
„ III. 12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker . *6,—

Diese Etüdensammlung enthält Werke von Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

op. 43. Marcia fantastica . . . . . 2,—

op. 44. Träumerei . . . . . 2,—

„ „ Träumerei. Pianoforte-Ausgabe . . . . . 2,—

SCHUËCKER, EDMUND.

Pastorale variée par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe . . . . . 2,—

SNOER, JOHANNES.

Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe *1,50

— Kleine Fantasie für Harfe 1,80

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger herausgegeben.

Heft 1 (50 Nrn.), Heft 2 (50 Nrn.), Heft 3 (00 Nrn.) je *1,80

— Orchester-Studien (Solobuch) für Harfe. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments.

Heft I. II. III. IV. V . . . . . je *4,50

Auber: Der schwarze Domino.
Berlioz: Des Heilands Kindheit.
— Die Trojaner.
— Fausts Verdammung.
— Harold in Italien.
— Romeo und Julie.
— Symphonie fantastique.
Bizet: Carmen.
Donizetti: Lucia v. Lammermoor.
Glinka: Jota Aragonesa.
Goldmark: Merlin.
— Das Heimchen am Herd.
Halévy: Die Jüdin.
Humperdinck: Die Königskinder.
Klughardt: Judith.
— Die Zerstörung Jerusalems.
Liszt: Ungar. Rhaps. Nr. I in F.
Méhul: Joseph in Egypten.
Mendelssohn-B.: Athalia.
Meyerbeer: Die Afrikanerin.
— Die Hugenotten.
— Der Prophet.
— Struensee.
Moszkowsky: Boabdil.
Nicolai: Die lust. Weiber v. W.
Rimsky-Korsakow: Sheherezade.
Rossini: Wilhelm Tell.
Rubinstein: Turm zu Babel.
Saint-Saëns: Danse Macabre.
Schumann: D. Sängers Fluch.
— Szenen aus Goethes Faust.
Sinding: Episodes chevaleresques.
Stojowsky: Symphonie.
Tschaïkowsky: Casse-noisette (Der Nußknacker).
— La belle au bois dormant.
— Romeo und Julie.
Wagner:

— Die Harfe als Orchesterinstrument, Winke und Ratschläge für Komponisten betreffend die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst einem Anhang: Harfen-Literatur des 19. Jahrhunderts . *2,—

WOHLFAHRT, HEINRICH.

op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen, sowohl für die Haken-, als auch Pedal-Harfe mit Grifftabelle. 5. revidierte Auflage *2,50

VERLAG VON FRIEDRICH HOFMEISTER, LEIPZIG

Etüden-Schule

des

Harfenspielers.

SAMMLUNG

von

Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung

Für den Unterricht bearbeitet

und

mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung

versehen

von

Edmund Schuëcker.

Op. 18.

Teil I.	Teil II.	Teil III.
25 Etüden für die Elementar-u. Unterstufe.	12 Etüden für die Mittel-u. Oberstufe.	12 Etüden im brillanten Stil von E. Schuëcker.

Diese Etüdensammlung enthält Werke.

von

Nadermann, Bochsa, Fiorillo und dem Herausgeber.

Neue Auflage. **New edition.**

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam:
G. Alsbach & Co.
Voetboogstraat 19

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
Cooper Square

Etüden-Schule des Harfenspielers.

TEIL II.

12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

№ 1. Thema mit Variationen in Etüden-Form.

F. J. Nadermann.
Bearbeitet von E. Schuëcker.

Andante.

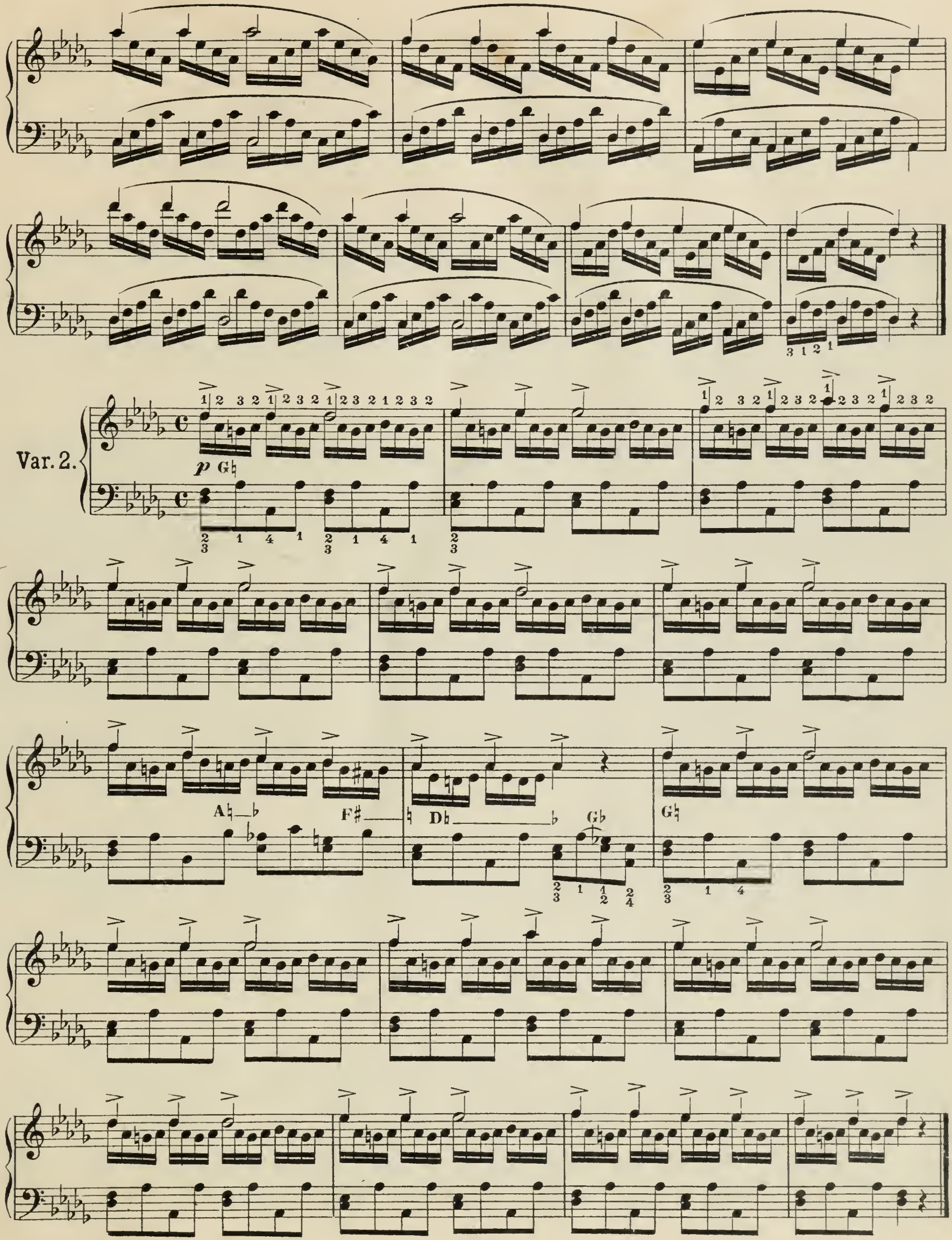
f

Var. 1.

mf legato

f

Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1094 Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.


Var. 2.
p G♮
A♮
F♯
D♮
G♭
G♮

Var. 3.

ff

Var. 4.

ff

Var. 5.

p

G♭

p

D♮

D♭

Var. 6.

f

G♮

G♭

Var. 7.

f

Var. 8.

f

Var. 9.

mf

Var. 10.

f

Var. 11.

f

Var. 12.

f

Var. 13.

mf *mf*

Var. 14.

p

Gb

Gb

p

Var. 15.

mf

Var. 16.

p

Var. 17.

Var. 18.

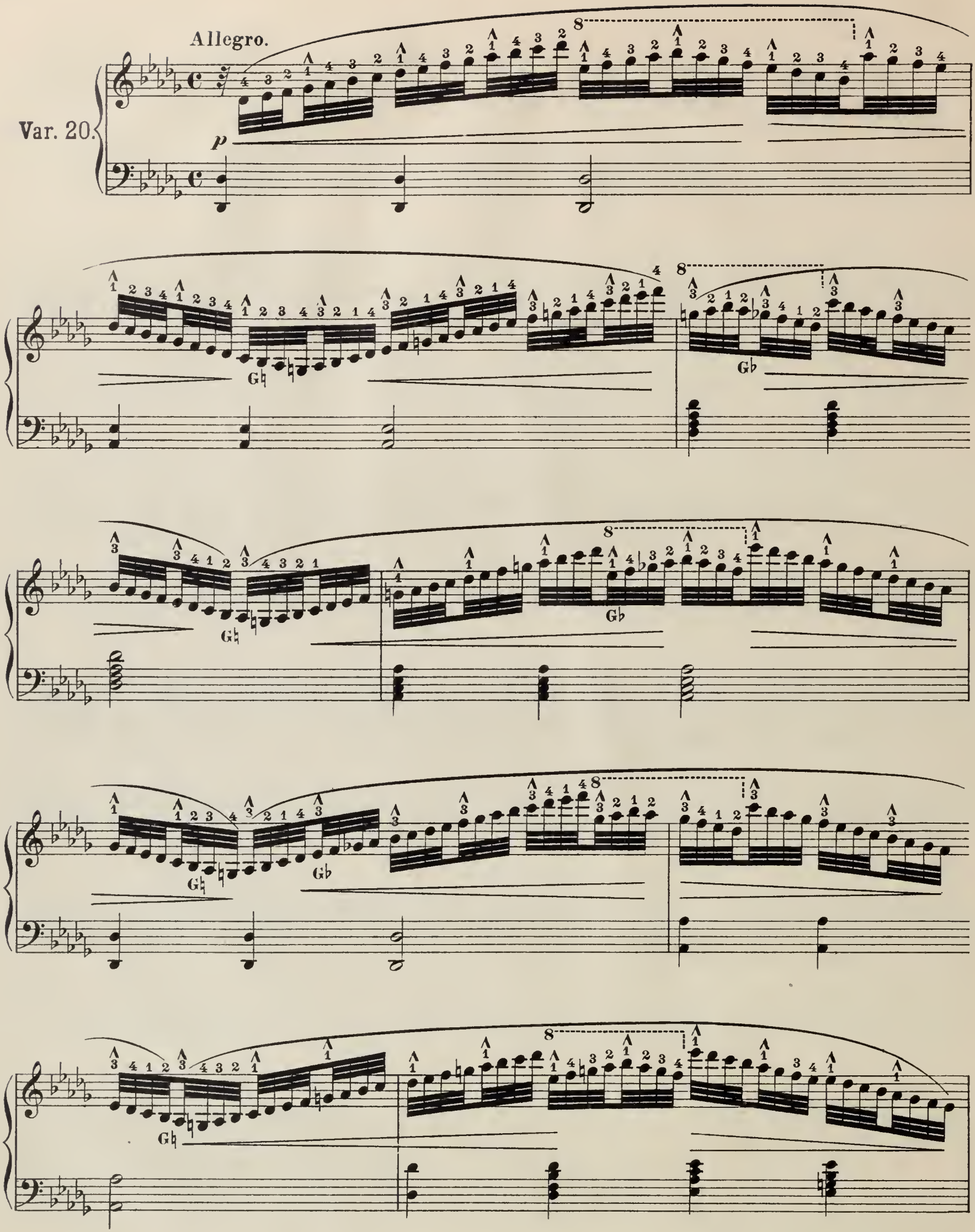
p

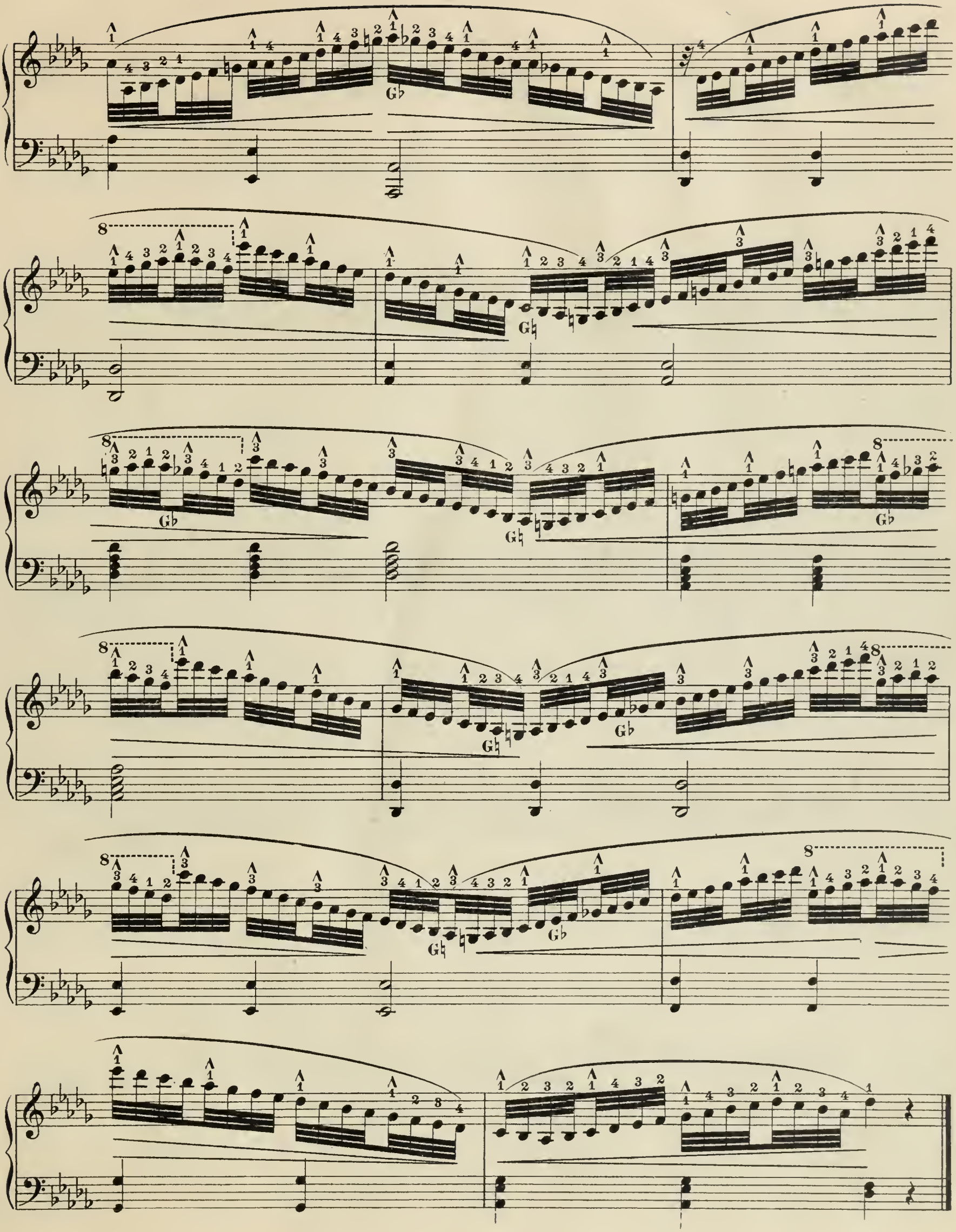
Gb *sf*

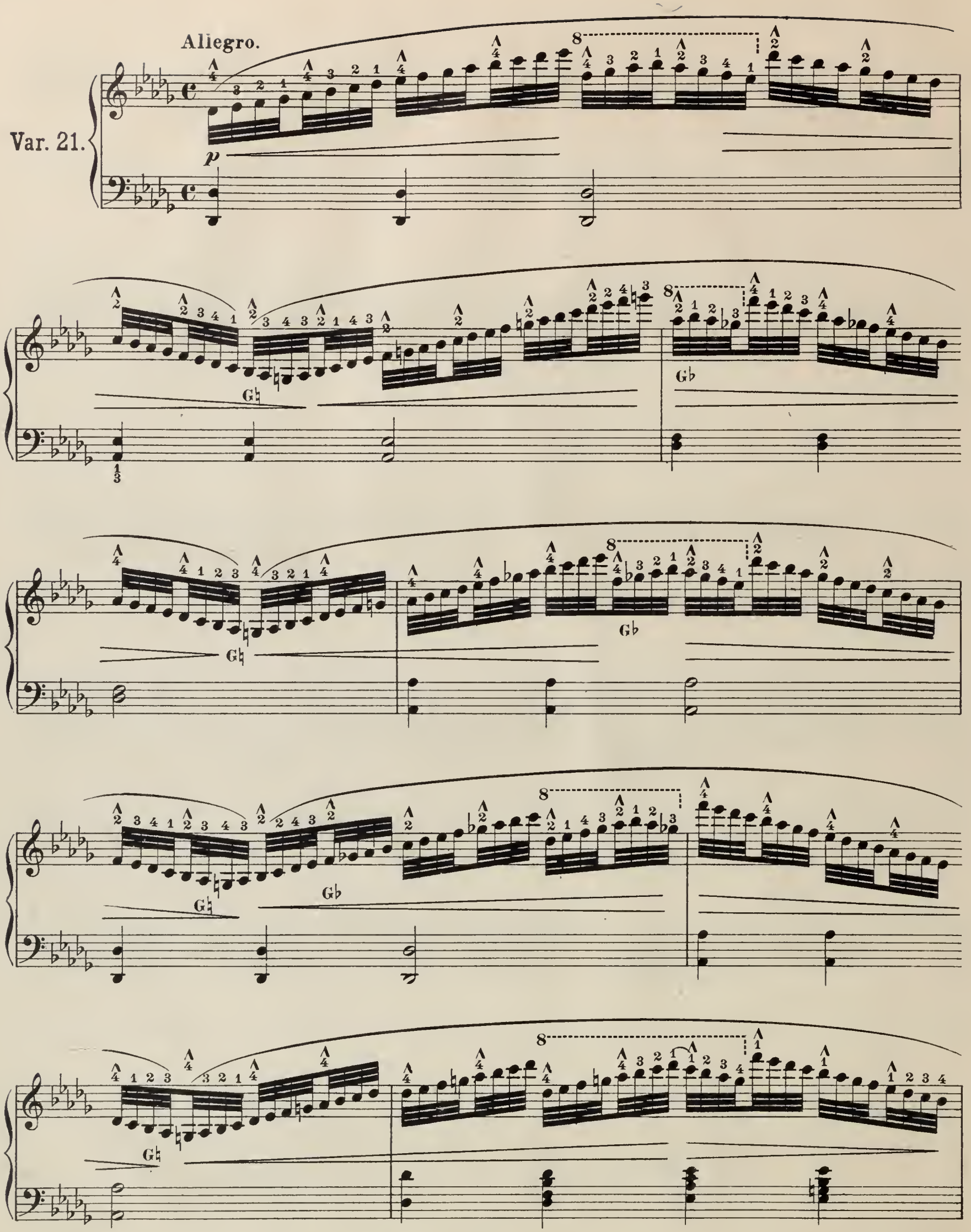
p

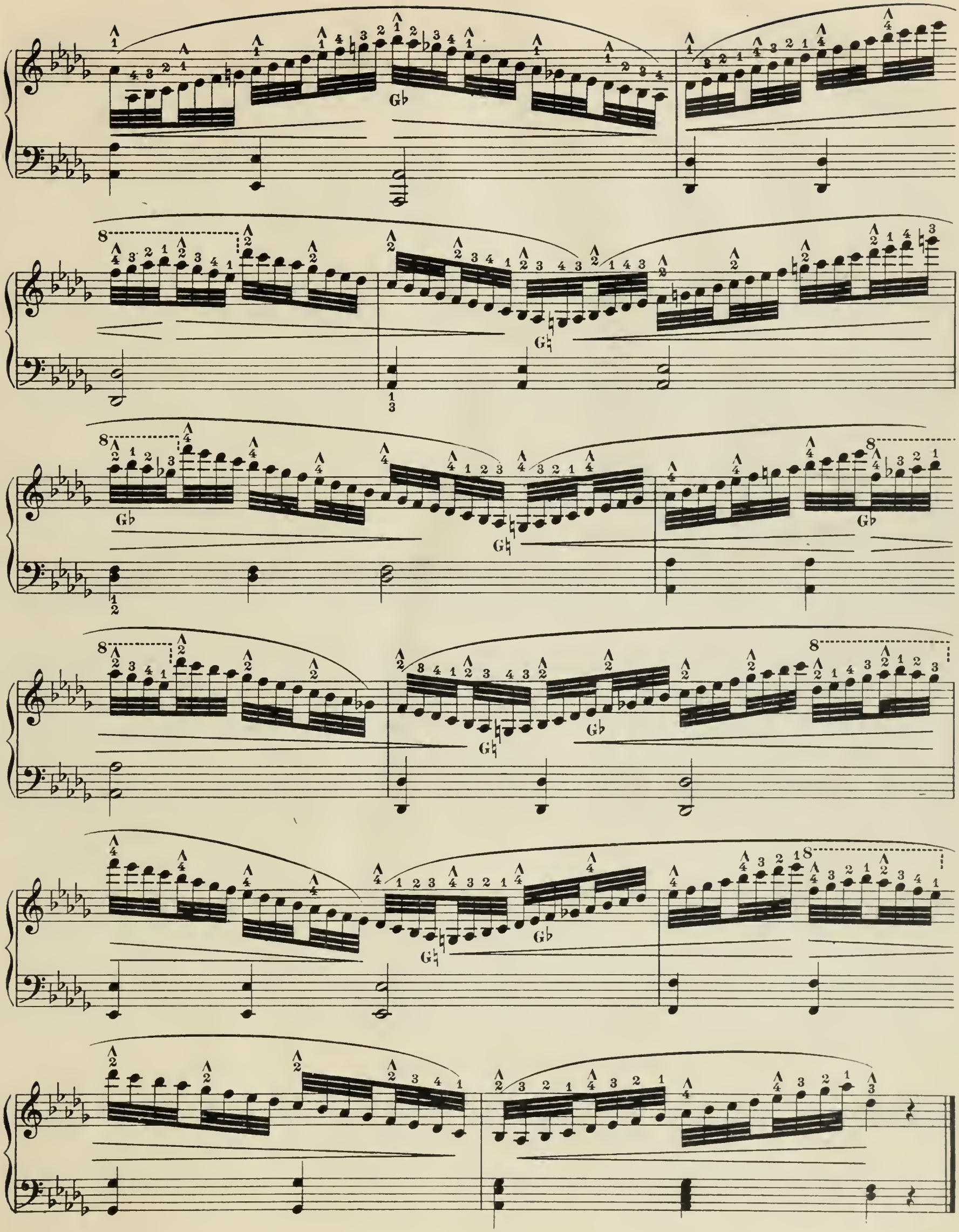
Var. 19.

Vorstehende Variation kann auch in umgekehrter Richtung gespielt werden. Siehe nachstehendes Beispiel:


Allegro.
Var. 20.
p
G♮
G♭




Allegro.
Var. 21.
p
G♮
G♭


G♭
G♮
G♭
G♮
G♭
G♮
G♭
G♮
G♭

№ 2.

E. Schuëcker.

Allegretto.

p

dim.

p

f

D♮ D♭ F♭ G♭

G♭ F♮ *dim.*

f

p

F♭ *poco dim.*

Meno mosso.

p espressivo

f

p

f

p

dim.

p

f espressivo

p

p

dim.

p

№ 3.

E. Schuëcker.

Allegro moderato.

f

E♭ C♯

F♯

f

f

E♭ C♯

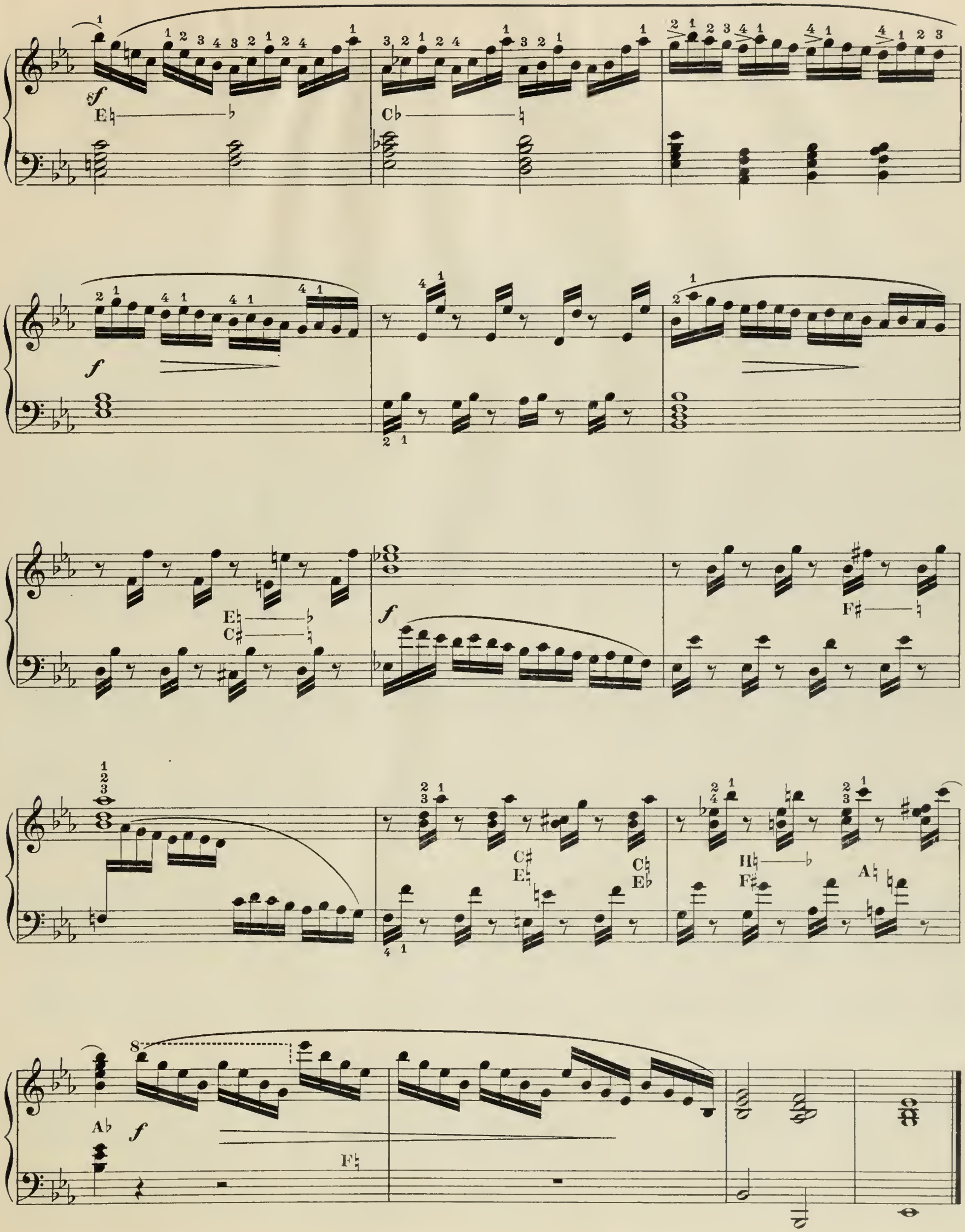
f

f

sf H♭

D♭

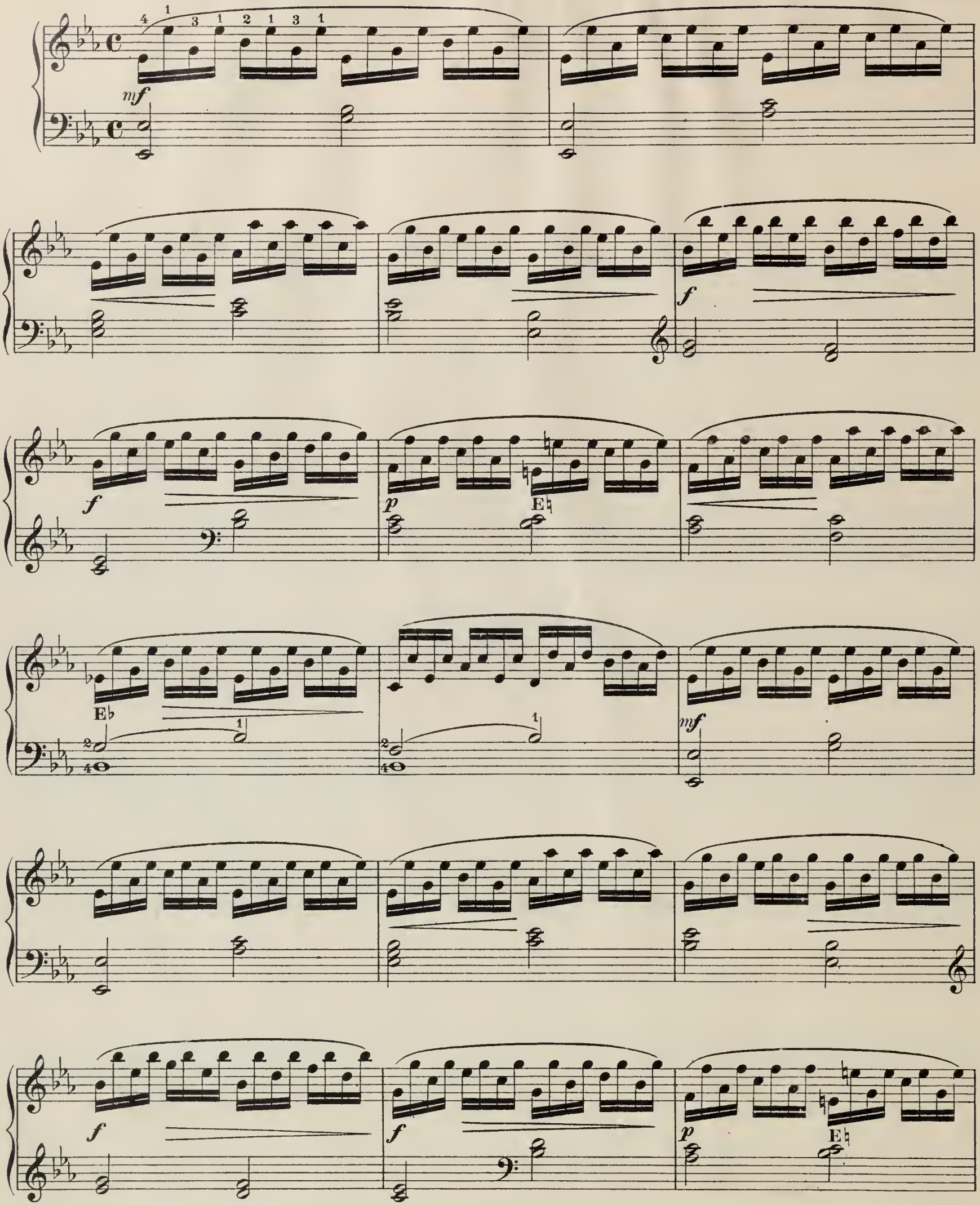
sf


E♮
C♭
E♮
C♯
F♯
C♯
E♮
C♮
E♭
H♮
F♯
A♮
A♭
F♮

№ 4.

Allegro ma non troppo.

E. Schuëcker.



E♭

mf

cresc.

D♭♭

A♮

F♯

F♮

D♮

A♭

f

dim.

p

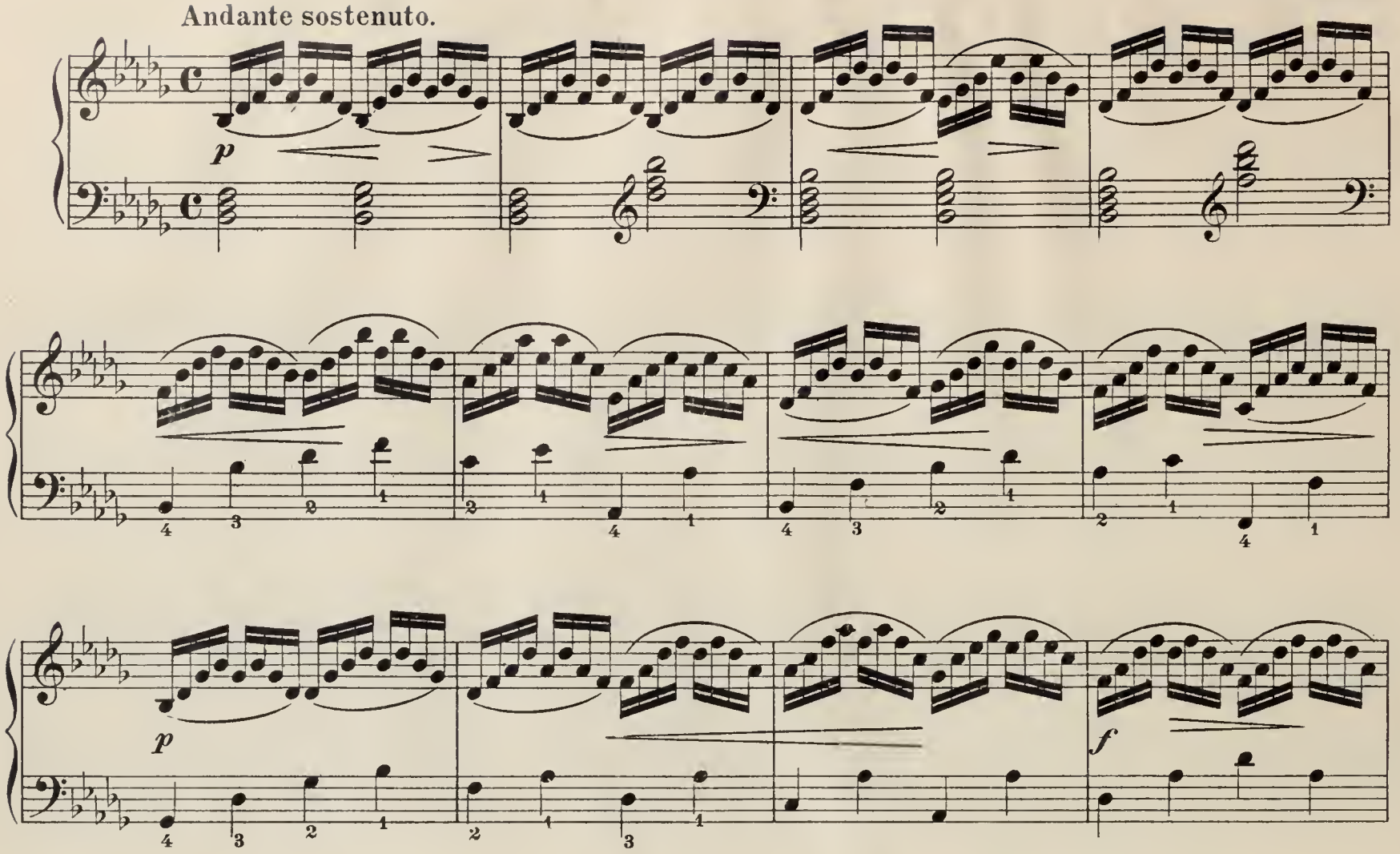
p

p

№ 5.

E. Schuëcker.

Andante sostenuto.



f Gb D♭ *dim.*

p

C♭ *dim.*

p

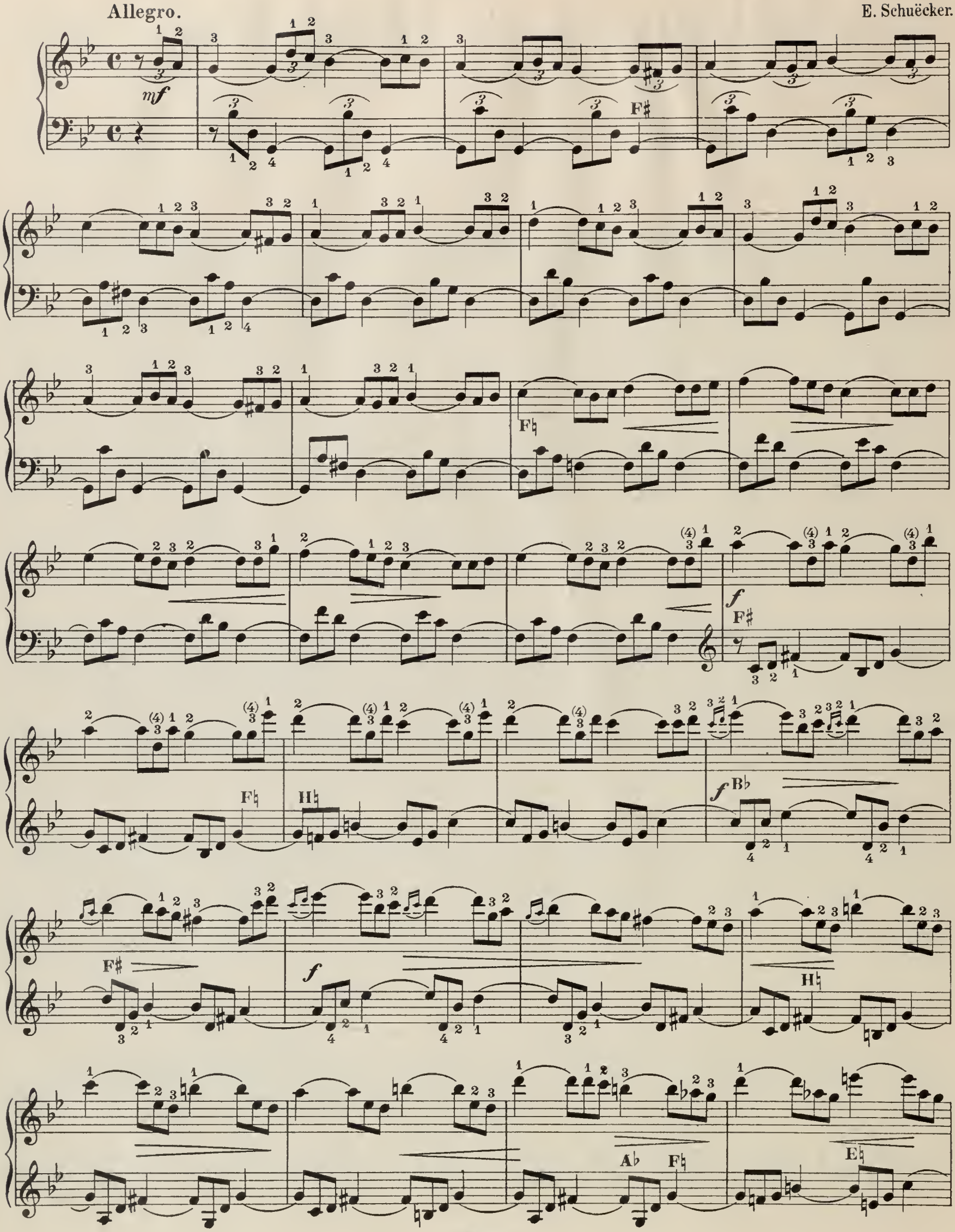
pp

f *p* *pp*

№ 6.

Allegro.

E. Schuëcker.



A♮ G♯ B♭ C♯ *dim.* E♭ F♯

p

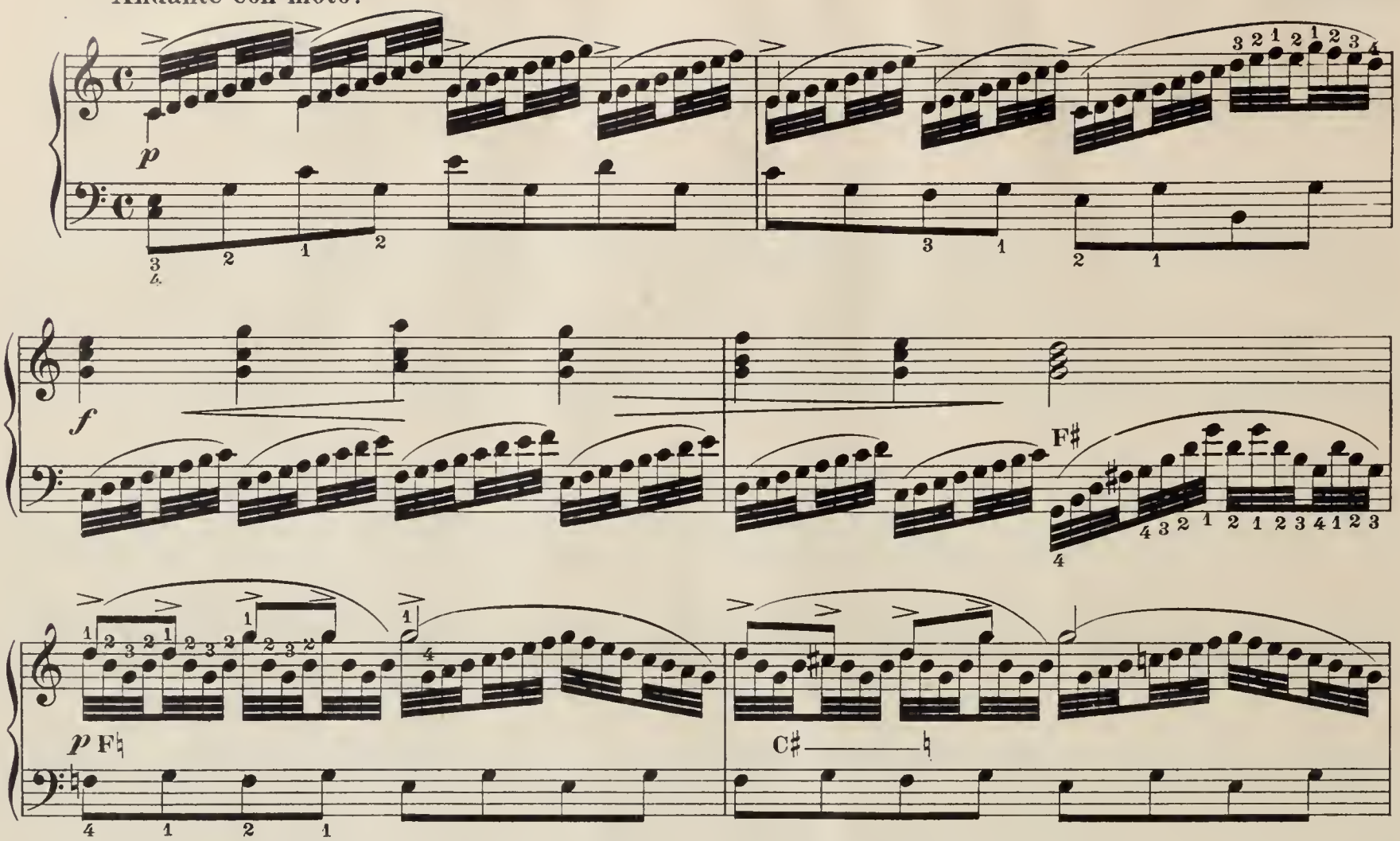
F♮ F♯

p *p*

№ 7.

Andante con moto.

E. Schuëcker.



C♯ A♯ F♮

p C♯ C♮

D♯ F♯

D♭ F♭

p

f F♯ F♮

C♯ — ♮

D♯ F♯

D♮ F♮

ff

G♯ — ♮

B♭ — ♮

p

f

p

G♯ — ♮

f

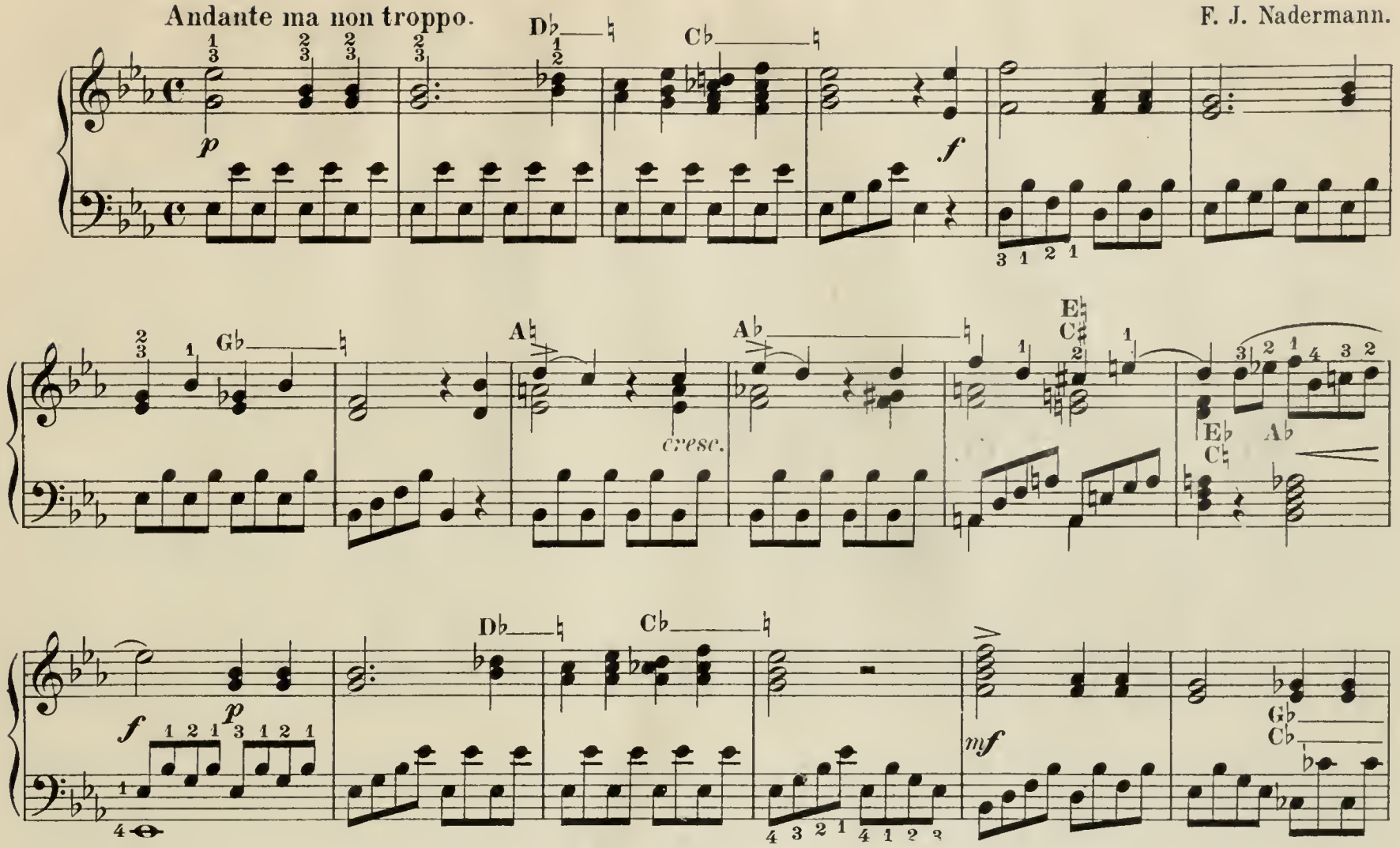
sf

ff

№ 8.

Andante ma non troppo.

F. J. Nadermann.



№ 9.

E. Schuëcker.

Allegretto scherzando.

p *mf*

G♯ C♯ A♯ *rit.* *a tempo*

p

f *pp*

f

F♮ *poco dim.* A♭ E♭ B♭ *p*

dim.

p

A♭

F♯

rit.

H♮

a tempo

E♮ p

f

pp

f

dim.

p

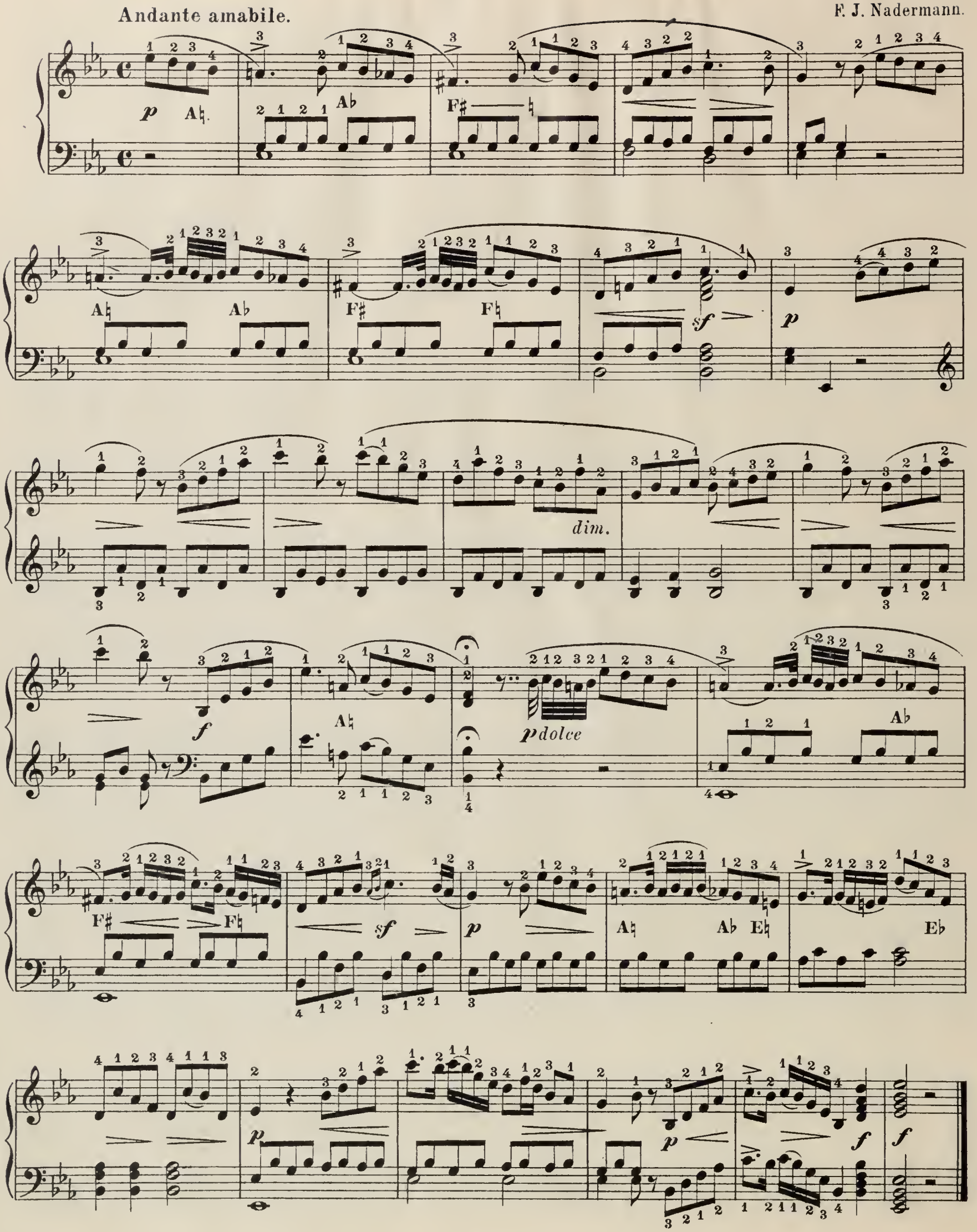
molto dim.

pp

№ 10.

Andante amabile.

F. J. Nadermann.



№ 11.

Allegro con moto. E. Schuëcker.

p D♮

f D♭ *dim.*

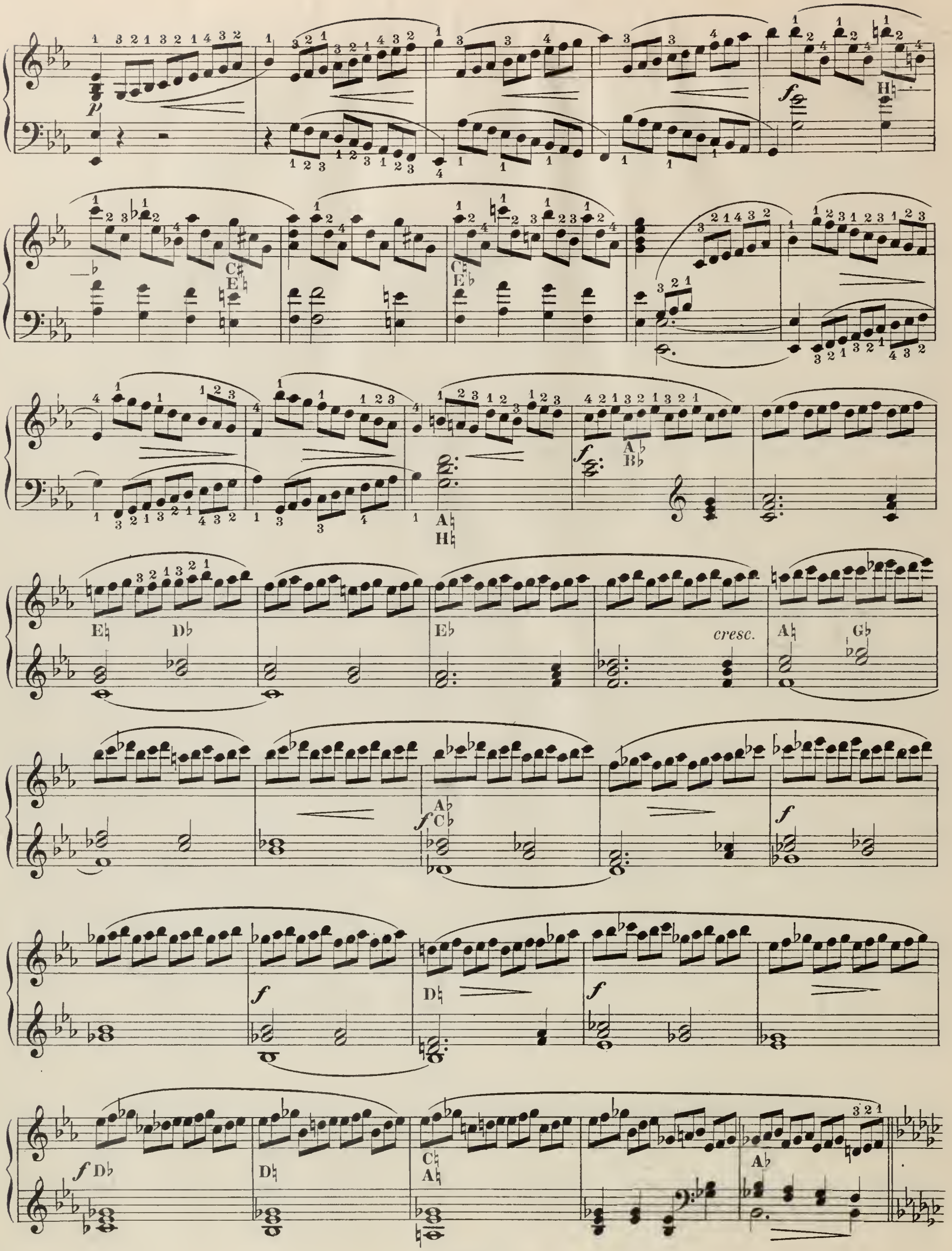
C♮ D♮ C♭ D♭ D♮ *p*

D♭ *espress.*

mf G♮

f C♮ D♮ A♮

A♭ G♮ *dim.*


p
f
H♮
C♯
E♮
C♮
E♭
A♮
H♮
A♭
B♭
E♮
D♭
E♭
cresc.
A♮
G♭
A♭
C♭
D♮
D♭
C♮
A♮
A♭

2 3 2 1

p C♭

f

D♭

f

f

dim.

D♮

p

mf

p

D♭ *cresc.* D♮

C♮
A♭

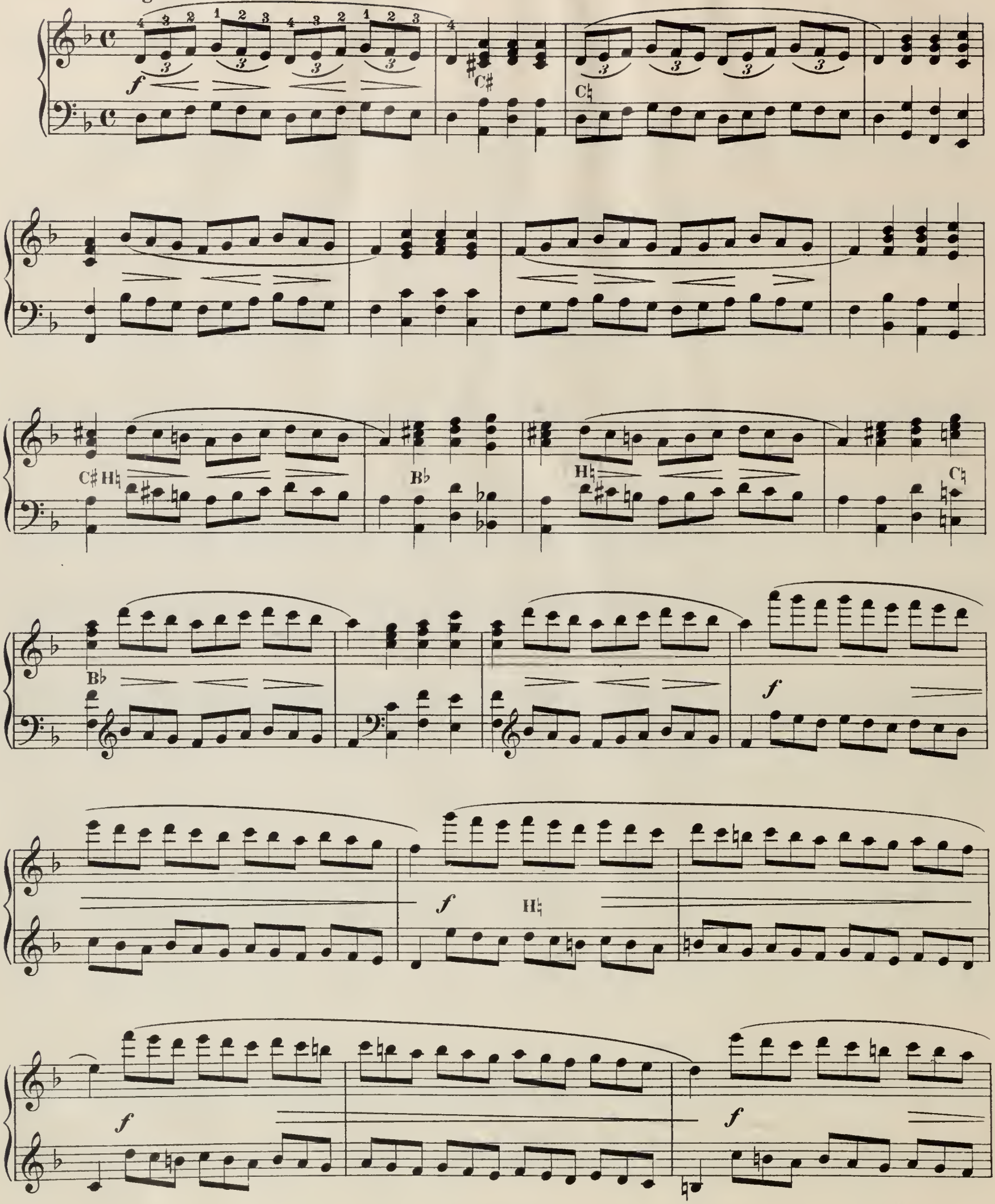
A♭

C♭

f

№ 12.

Allegro con fuoco.



f

G♯

G♮

p

p

p

p

F♯

f sempre

F♮

f

B♭

C♯

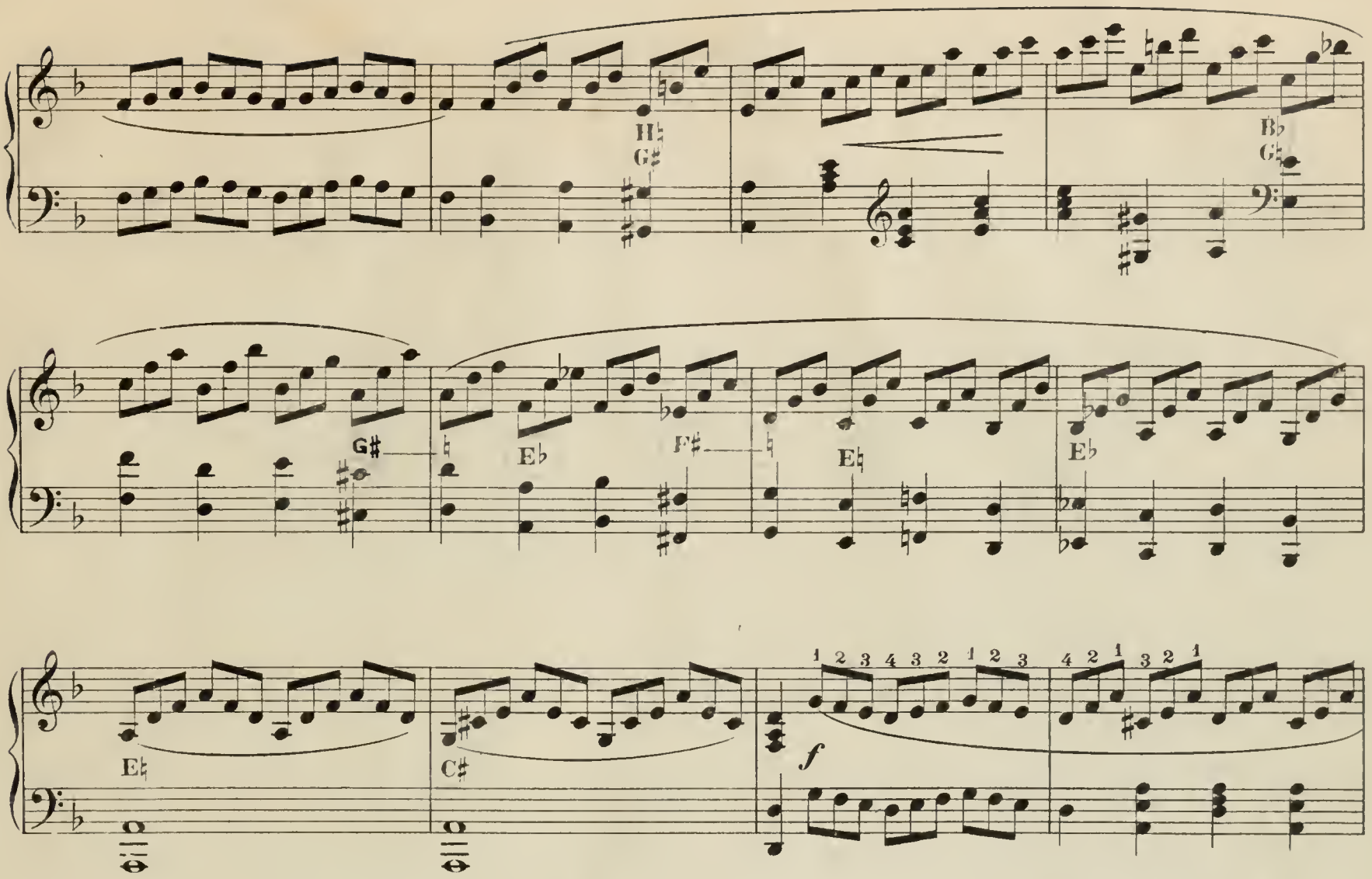
E♭ ♮

F♯

C♯

f

C♮


G♯
E♭
F♯
E♮
E♭
E♮
C♯
f
cresc.
ff
dim.
ff

Edmund Schuëcker, Op.18. Etüden-Schule des Harfenspielers. 3 Hefte.

Inhalts-Verzeichnis.

Teil I.

25 kleine Etüden für die Elementar- und Unterstufe.

№ 1. **Bochsa, N.** Thema mit Variationen. *(Es dur.)*
„ 2. **Schuëcker, E.** Allegretto. *(Es dur.)*
„ 3. „ „ Allegretto. *(B dur.)*
„ 4. **Fiorillo, F.** Moderato. *(C dur.)*
„ 5. „ „ Moderato. *(C dur.)*
„ 6. **Schuëcker. E.** Allegretto con moto. *(F dur.)*
„ 7. „ „ Andante con moto. *(Es dur.)*
„ 8. „ „ Andante con moto. *(C dur.)*
„ 9. **Fiorillo, F.** Moderato. *(Des dur.)*
„ 10. **Schuëcker, E.** Allegro. *(As dur.)*
„ 11. „ „ Moderato. *(F moll.)*
„ 12. **Fiorillo, F.** Allegro moderato. *(F dur.)*
„ 13. „ „ Andante. *(Ges dur.)*
„ 14. „ „ Allegro. *(As dur.)*
„ 15. „ „ Maestoso. *(Es dur.)*
„ 16. „ „ Moderato. *(G dur.)*
„ 17. **Bochsa, N.** Allegro. *(D moll.)*
„ 18. „ „ Allegro moderato. *(B dur.)*
„ 19. „ „ Andante grazioso non troppo lento. *(As dur.)*
„ 20. „ Andante sostenuto. *(B moll.)*
„ 21. „ „ Andante. *(G moll.)*
„ 22. „ Andante ma non troppo. *(F dur.)*
„ 23. „ „ Moderato. *(C dur.)*
„ 24. **Fiorillo, F.** Moderato. *(B dur.)*
„ 25. **Schuëcker, E.** Andante espressivo. *(As dur.)*

Teil II.

12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

№ 1. **Nadermann, F. J. Schuëcker, E.** Thema mit Variationen in Etuden-Form. *(Des dur.)*
„ 2. **Schuëcker, E.** Allegretto. *(Ges dur.)*
„ 3. „ „ Allegro moderato. *(Es dur.)*
„ 4. „ „ Allegro ma non troppo. *(Es dur.)*
„ 5. „ „ Andante sostenuto. *(B moll.)*
„ 6 „ „ Allegro. *(G moll.)*
„ 7. „ „ Andante con moto. *(C dur.)*
„ 8. **Nadermann, F. J.** Andante ma non troppo. *(Es dur.)*
„ 9. **Schuëcker, E.** Allegro scherzando. *(G dur.)*
„ 10. **Nadermann, F. J.** Andante amabile. *(Es dur.)*
„ 11. **Schuëcker, E.** Allegro con moto. *(Es moll.)*
„ 12. „ „ Allegro con fuoco. *(D moll.)*

Teil III.

Zwölf Etüden im brillanten Stil.

№ 1. **Schuëcker, E.** Allegro molto. *(C dur.)*
„ 2. „ „ Allegretto. *(F dur.)*
„ 3. „ „ Allegro con fuoco. *(Ges dur.)*
„ 4. „ „ Allegro moderato. *(F dur.)*
„ 5. „ „ Andante molto espressivo. *(As dur.)*
„ 6. „ „ Allegro ma non troppo. *(G moll.)*
„ 7. „ „ Allegro di molto. *(Ces dur.)*
„ 8. „ „ Moderato. *(Es dur.)*
„ 9. „ „ Allegro moderato. *(B dur.)*
„ 10. „ „ Allegro di molto. *(Es dur.)*
„ 11. „ „ Moderato. *(Ges dur.)*
„ 12. „ „ Allegro con spirito. *(F moll.)*

In demselben Verlage erschienen:

Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe, für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. No. 1. Romanze. No. 2. Volkslied. No. 3. Bagatelle. ℳ 1.–.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert und mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston etc. 3 Hefte. ..... ℳ 15.50.
I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. Neue Auflage. ℳ 4.50.
II. Teil. 24 Präludien. Neue Auflage. ℳ 4.50.
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6.50.

Schuëcker, E., Op. 8. Etüden- und Melodien-Album für Harfe. Sammlung auserwählter Stücke, Etüden etc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à ℳ 4.50.

Huber, W., Op. 3. Zwei Stücke. 1. Adagio. 2. Ständchen. Für Violoncello und Harfe. ..... ℳ 1.50.

Grifftabelle für Harfe. Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet. Angabe der gebräuchlichen Fingersätze und Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden und Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels und der Akkordglissandos. ..... ℳ –.90.

Schuëcker, E., Op. 18. Etüden-Schule des Harfenspielers. Sammlung von Etüden jeder Stllart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. 3 Hefte. (4.50 + 4.50 + 6.–.) ..... ℳ 15.–.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung eingerichtet und für Anfänger hrsg. 3 Hefte. ..... à ℳ 1.50.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** ..... ℳ 1.50.

— **Die Harfe als Orchesterinstrument.** Winke und Ratschläge für Komponisten betrffd. die praktische, d. h. klangvolle und spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester, nebst Anhang: Harfenlitteratur des 19. Jahrh. Mit Abbildungen. ℳ 2.–.

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. 5. Auflage ..... ℳ 2.25.

Huber, W., Op. 7. Drei Stücke. 1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse-Caprice. Für Flöte und Harfe. 3 Hefte. ..... à ℳ 1.50.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- und chromatischen Harfe. ..... ℳ 1.20.

— **Orchesterstudien (Solobuch) für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur. 3 Hefte. ..... à ℳ 4.50.

C. M. 1093. 1094. 1101

COMPOSITIONEN

für

HARFE.

Lorenz, J. H.

			ℳ
Op. 10.	**Russisches Thema** mit Variationen	. . . .	—,75
„ 11.	**Sonate** (C)	. . . . .	—,50

Oberthür, C.

Op. 57.	No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.)	. . . . .	1,50
„ 91.	**Bel Chiaro di Luna.** Impromptu	. . . .	2,—
„ 93.	**Wiegenlied.** Melodie	. . . . .	—,75
„ 106.	**Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria)	. . . . .	3,—
„ 116.	**Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer)		3,—
„ 119.	**Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe	. . .	1,—
„ 119.	Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe		1,—
„ 119.	„ „ Violine „ „		1,—
„ 119.	„ „ Viola „ „		1,—
„ 119.	„ „ Violoncello „		1,—
„ 119.	„ „ Fagott „ „		1,—
„ 152.	**Chant du soir.** Impromptu	. . . . .	1,50
„ 153.	**Meditation.** Musical sketch	. . . . .	1,75
„ 162.	**2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell	. . netto	12,—
„ 175.	**Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl.	netto	16,—
„ 175.	„ „ m. Quartett-Begl.	netto	10,—
„ 175.	„ „ m. Pianoforte-Begl.	netto	7,50
„ 187.	**The Harpe that once through Tara's halls**	. .	1,50
„ 188.	**Souvenir de Lucia**	. . . . .	1,50
„ 253.	**Orpheus**, Concertstück mit Begleitung des Piano	. . . . . netto	9,—
	Orchesterstimmen in Abschrift.		
„ 342.	**Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth")	. .	3,—

Parish-Alvars, E.

Op. 66.	**Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh	. .	2,—
„ 69.	**Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles		1,—

Schuecker, Edm.

			ℳ
Op. 21.	**3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer)	. . .	2,—
„ 22	**Im Frühling**	. . . . .	3,—
„ 23.	**Marche miniature**	. . . . .	2,—
„ 24.	**Rêverie**	. . . . .	3,—
„ 32.	**Menuett** (Es)	. . . . .	2,—
„ 33.	**Mazurka No. 2** (Am.)	. . . . .	2,—
Schlummerlied (C. M. v. Weber)		. . . . .	2,—

Snoer, J.

Zwei Stücke für kirchlichen Gebrauch.

Op. 15.	**Andante religioso**	 1,50
„ 16.	**Angelus**	 1,50
Drei leichte Stücke (Nocturne, Intermezzo, Capriccio)		3,—
Album. Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie)		n. 3 —

Vizthum, H.

Concert-Etude von Ravina 2,50

Kastner, Alfred. Op. 7. **Zwei Etuden** zum Vortrag . . . . . ℳ 2,—

Oberthür, C. **Romance.** Transcription pour Harpe Solo par G. Verdalle . . ℳ 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23070 8239